

> Convocatória #2

Está aberta a convocatória à Região Autónoma dos Açores para a apresentação de projetos artísticos individuais ou coletivos a serem integrados na programação de PDL26 – Capital Portuguesa da Cultura.



Procuram-se projetos e ideias que refletem sobre o tema da PDL26 - Lugar do Amanhã - e que assim possam contribuir para um futuro onde a arte, a educação e o pensamento sejam também base de desenvolvimento do território.



# Sobre a Convocatória

## > A quem se destina?

Todas as pessoas individuais ou coletivas locais, com atividade nas áreas de Arquitetura e Arte Urbana, Artes Visuais, Cinema e Audiovisual, Dança e Artes Inclusivas, Etnografia e Antropologia, Gastronomia, Literatura, Música, Religiosidade e Teatro.

## > Quando?

A convocatória está aberta até dia 23 de agosto de 2025 e todas as propostas serão respondidas num prazo de 1 mês a contar a partir dessa data.

## > Para onde devem ser enviadas as propostas?

Os projetos deverão ser enviados para o endereço [opencall@pdl26.pt](mailto:opencall@pdl26.pt) e serão canalizados para as devidas curadorias que acima descrevemos.

## > As propostas devem ter obrigatoriamente apresentação pública?

Não. Não é obrigatório que os projectos tenham apresentação pública, nomeadamente em projectos que se baseiem em serviço educativo, conferências, workshops, recolhas, acervos, etc.

## > Como serão integradas as propostas na PDL26?

A programação na qual se inserem os projectos selecionados será desenhada pela equipa da CPC que conta com curadores para cada uma das áreas culturais.

## > Para que território está aberta a convocatória?

A convocatória está aberta ao território da Região Autónoma dos Açores.

## > Há limite no número de projetos a candidatar?

Não há limite de propostas a apresentar.

## > Qual é o periodo de realização dos projectos a candidatar?

Os projectos serão realizados e inseridos na programação da Capital Portuguesa da Cultura – Ponta Delgada 26 – a decorrer no de 2026.



# Sobre a Convocatória

## > Como será feita a seleção?

A seleção terá em consideração os seguintes princípios:

- 1) a aproximação ao tema LUGAR DO AMANHÃ  
-a qualidade artística, originalidade, criatividade, exequibilidade e potencial do projeto apresentado
- 2) a relevância cultural e social e alinhamento com temas contemporâneos, identitários e/ou comunitários, pela contribuição para a diversidade cultural, pela promoção da reflexão e diálogo com as comunidades, pela existência de um serviço educativo integrante do projeto
- 3) a viabilidade técnica e financeira, garantindo um orçamento transparente e realista adequado às limitações económicas conhecidas, com um plano de produção e técnico bem estruturado e justificado, identificando desde logo lugares e datas possíveis de apresentação e respetivas tabelas de trabalho
- 4) a existência de eventuais parcerias e apoios ou financiamentos já angariados
- 5) a acessibilidade e inclusão, através de estratégias que tornem o evento acessível a todos os públicos mas também refletindo esses princípios pela diversidade na composição da equipa artística e/ou técnica
- 6) a capacidade de criação e mobilização de públicos, considerando o interesse e pertinência do projeto, mas também a sua capacidade de desenvolvimento de estratégias de comunicação e mediação de públicos
- 7) a sustentabilidade e impacto do projeto, a sua potencial circulação, internacionalização e continuidade bem como questões ecológicas
- 8) a inovação e experimentação, a capacidade de apresentar novas abordagens artísticas, que desafiem formatos tradicionais e explorem novas linguagens.



# Sobre a Convocatória

## > Como devem ser apresentadas as propostas?

As propostas devem ser apresentadas **num só documento em formato pdf** e obedecer aos seguintes tópicos, quando aplicável:

### **1. Área de Curadoria (ou Curadorias)**

Indicar a área artística em que se insere a proposta

### **2. Nome do Artista / Companhia / Agrupamento / etc.**

Indicar o nome do(s) artista(s), Pessoa Colectiva, Associação, etc.

### **3. Nome do Projeto**

Indicar nome do projeto que se candidata

### **5. Sinopse**

Texto corrido, com um máximo de 1000 carateres. No final, indicar a duração e/ou características formais do projeto e a classificação etária.

### **6. Outros elementos descritivos**

Texto corrido, com um máximo de 500 carateres que a Entidade (artista autor ou organização com a qual colaborem na execução do projeto) considere relevantes para a apreciação do projeto com base nos critérios previstos.

### **7. Bios**

Nota biográfica de cada um dos artistas envolvidos ou do grupo que se apresenta, com um máximo de 750 carateres (por cada).

### **8. Imagens**

Foto do artista e/ou do grupo e imagem que refletia a identidade do projeto (não é necessário ainda que tenha uma grande definição).

### **9. Rider Técnico e de Hospitalidade**

Levantamento das necessidades técnicas do projeto, nomeadamente de Som, Luz, Vídeo, Cenografia e outros. Detalhar as exigências de cada uma das áreas, recorrendo a listas de equipamentos, imagens, plantas, etc.

Identificar as necessidades logísticas de preparação e necessidades de Camarins (quando aplicável).



## **10. Tabela de trabalhos**

Tabela de montagens, ensaios e desmontagem, determinando o nr de períodos de trabalho de 4 horas e as necessidades de equipa técnica presente para essas fases devidamente identificadas dos trabalhos (quando aplicável).

## **12. Cronograma**

Apresentação de um cronograma 'ideal' com os tempos de criação, montagem, ensaios/rodagem/outros e apresentação.

## **13. Identificação de espaço(s) possível(veis) de apresentação e datas pretendidas.**

## **14. Apresentação de comprovativos dos apoios existentes, logísticos e financeiros.**

## **15. Proposta Orçamental | Condições**

A proposta orçamental deve ser o mais detalhada possível adotando o modelo "chave na mão" e indicando as várias parcelas separadamente (cachet, viagens, transportes, alojamentos, alimentação, produção,etc...).

Informar sobre o regime de IVA.

Dados da entidade, individual ou coletiva, para efeitos de contrato e pagamento, nomeadamente: Nome, Morada, NIF, IBAN.

## **16. Contactos**

Identificar as pessoas de contacto, indicando nr de telemóvel e endereços de email.

## **17. O projeto tem apresentação pública?**

Indicar se o projecto tem apresentação pública.





# Lugar do Amanhã



Ponta  
Delgada  
26

Capital  
Portuguesa  
da Cultura



PONTA DELGADA  
CÂMARA MUNICIPAL



COLISEU  
MICAELENSE